LA LOGE À L'OPÉRA ITALIEN.

FAVOURITE

Italian Melodies,

PERFORMED WITH GREAT APPLAUSE

AT HER MAJESTY'S THEATRE & OPERA BUFFA.

ARRANGED FOR THE

HARP,

BY N. C. BOCHSA.

London:

T. BOOSEY AND CO. FOREIGN MUSICAL LIBRARY,

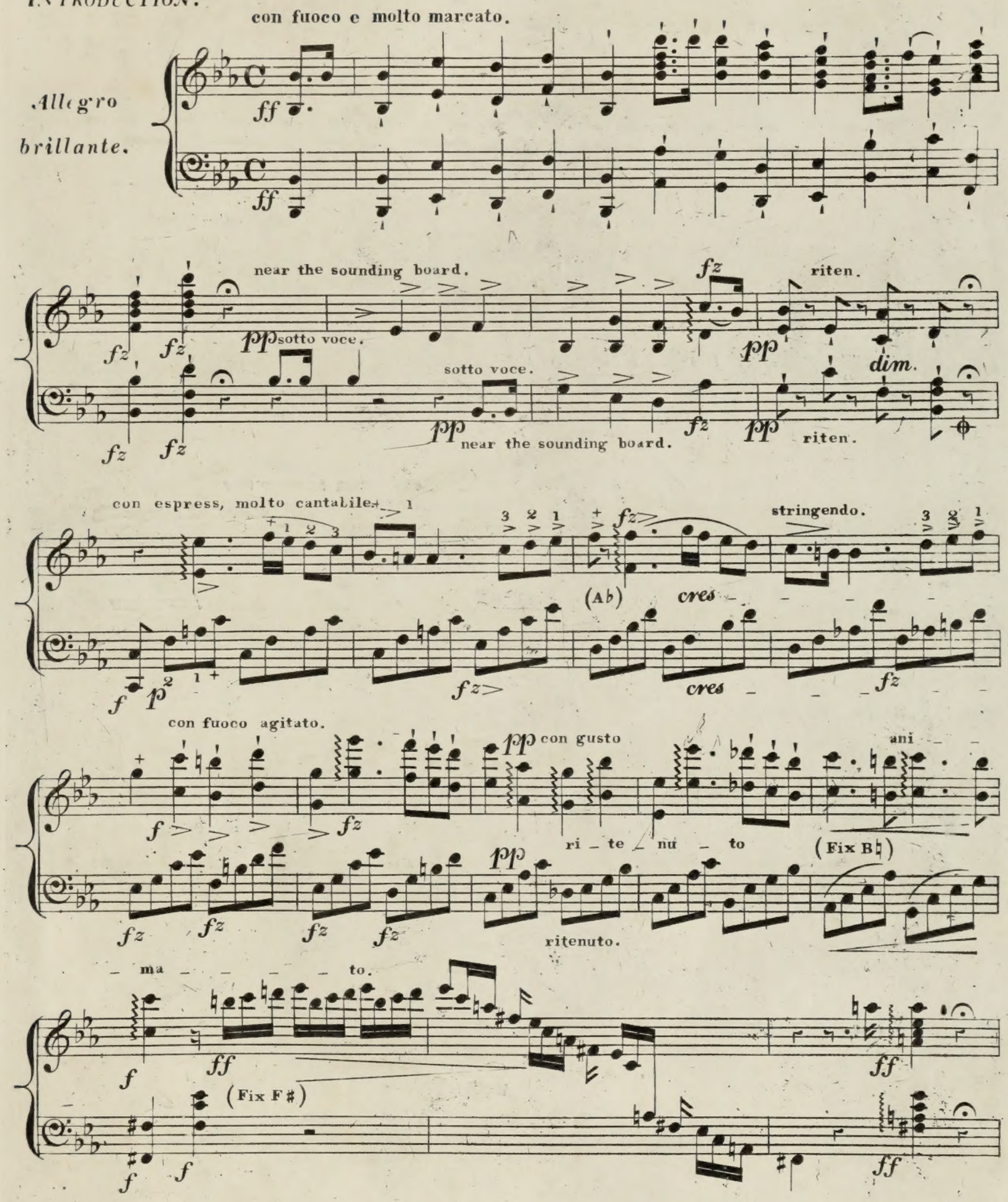
28, HOLLES STREET, OXFORD STREET.

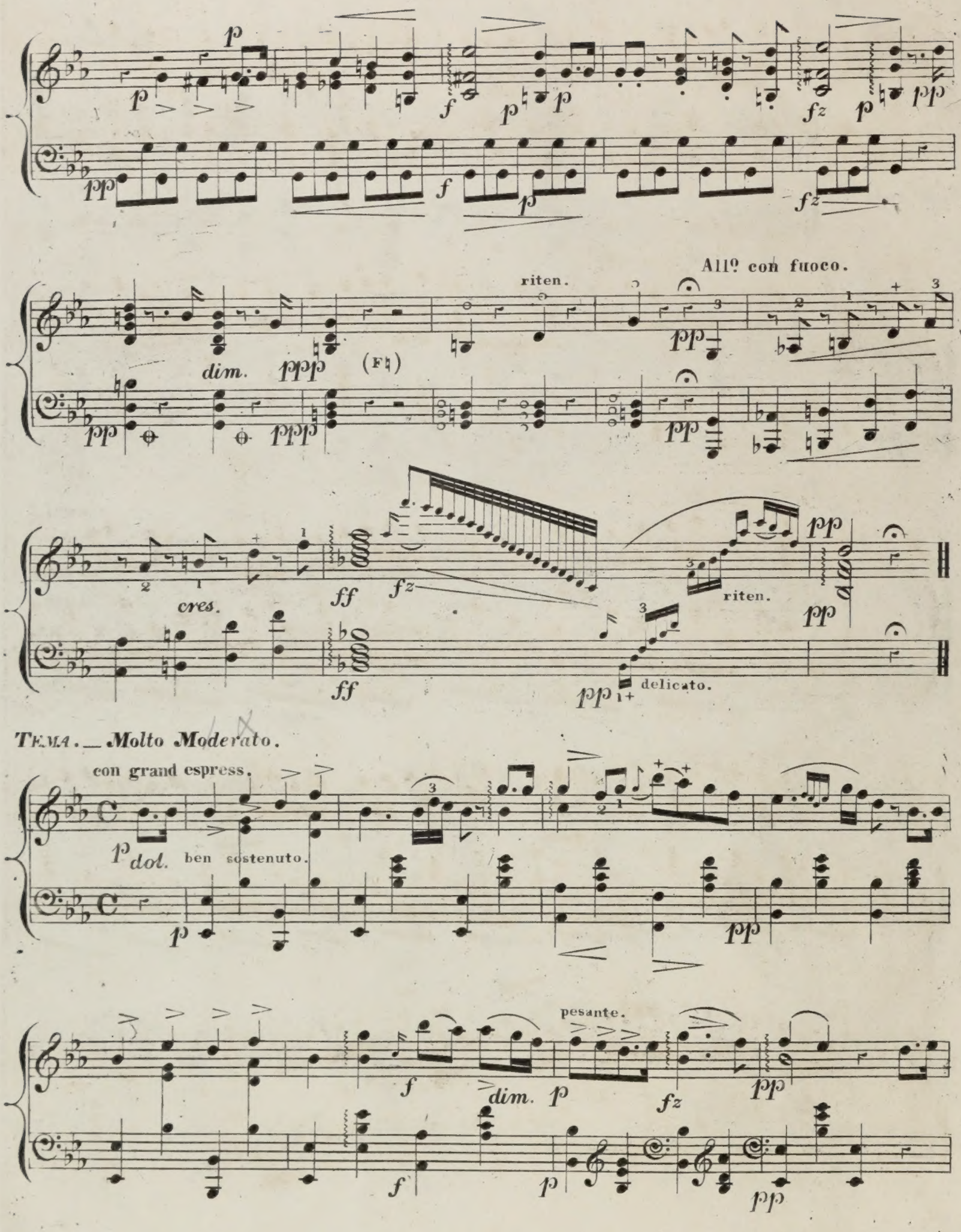
WILSON AND OGILVY, SKINNER STREET, LONDON.

DEH CON TE.

INTRODUCTION.

BOCHSA.




riten.
Allº con fuoco.
dim.
(F♮)
cres.
riten.
delicato.
TEMA. _ Molto Moderato.
con grand espress.
dol.
ben sostenuto.
pesante.
dim.

pesante.

lento.

a tempo.

(c♮)

dol.

cres.

cres.

amabile.

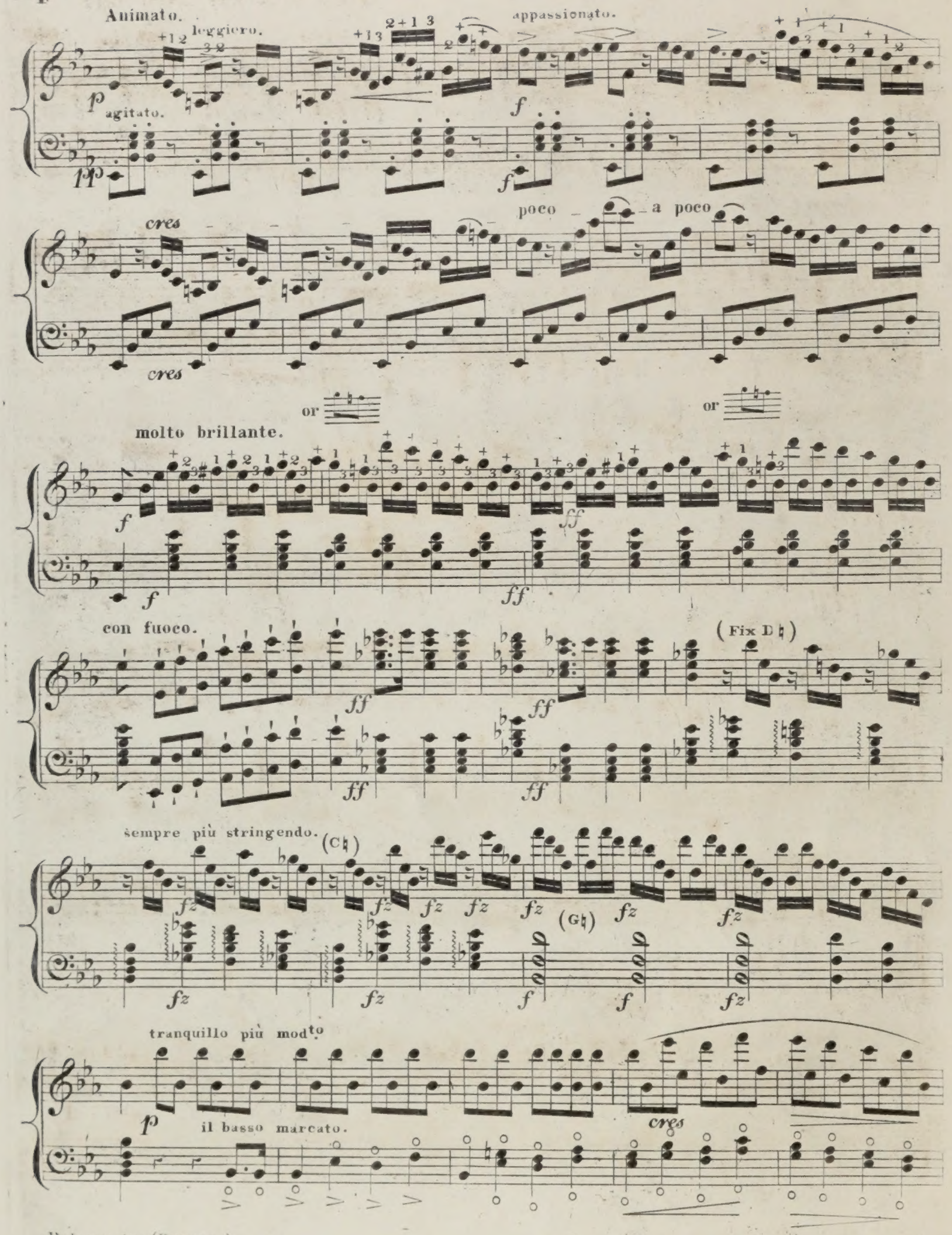
molto delicato.

cres.

cres.

pesante.

marcato.


Animato.
leggiero.
appassionato.
agitato.
cres
poco
a poco
or
molto brillante.
con fuoco.
(Fix D♮)
sempre più stringendo.
(C♮)
(G♮)
tranquillo più mod^to
il basso marcato.

Tempo molto mod^to quasi And^te

riten.

elegante.

con espress

riten.

dol.

e scherzando.

stringend.

cres

rall^o

a tempo.

con gusto.

ri ten

a poco piu vivo.

(Fix A♮)

pesante.

Velocissimo.

(C♮)

Veloce.

rall^o

(G♮)

ritard.

Veloce.

dim:

rall^o

a tempo mod^to

molto delicato.

8va

pp

f

cres.

f

loco

rall^o

p

fz

p

tempo. Mod^to quasi All^o

fz

pp

molto cantabile.

cres.

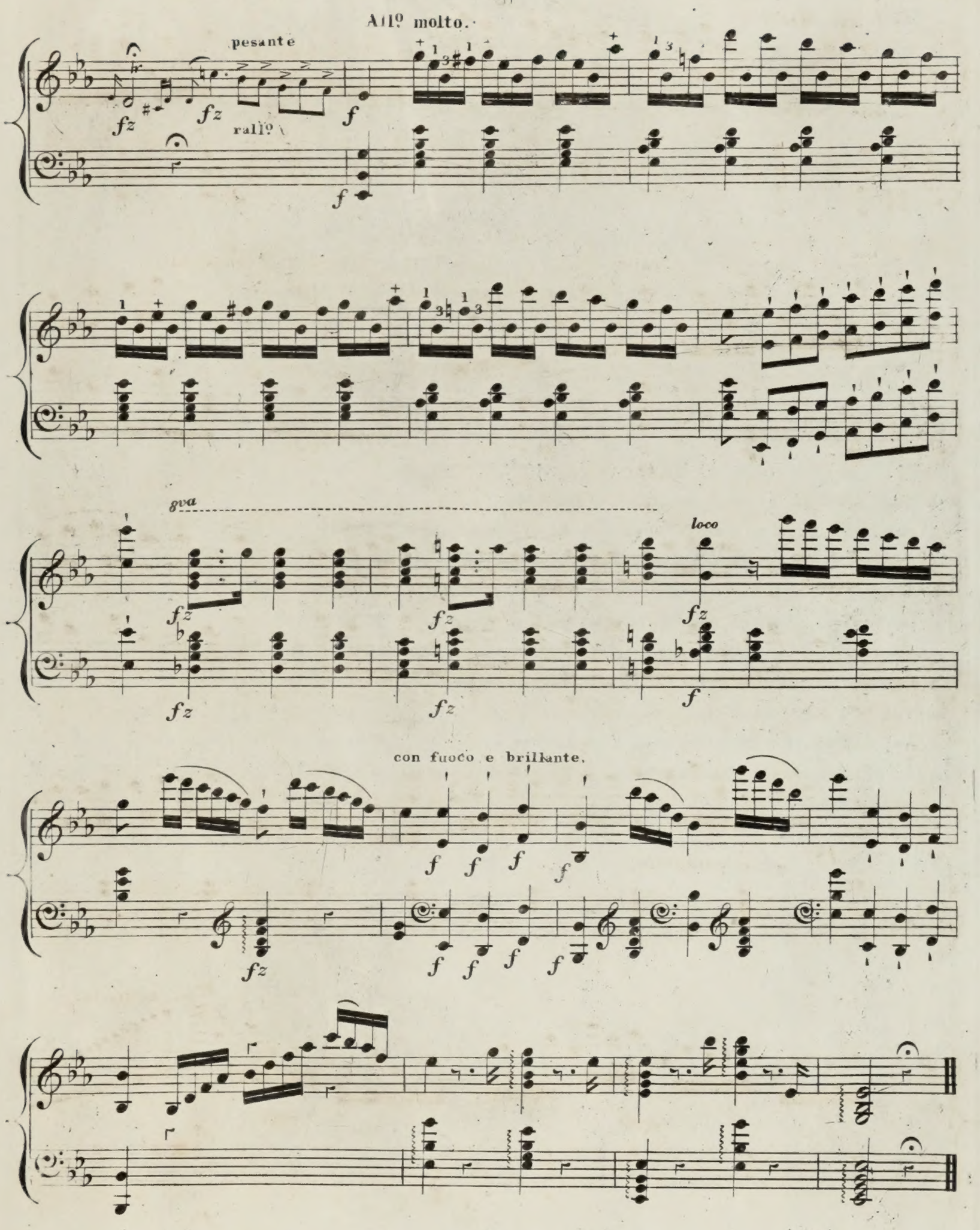
f

cres.

Brillante.

ff

fz


All° molto.
pesante
rall°
8va
loco
con fuoco e brillante.

NUMBERS ALREADY PUPLISHED,

OF

LA LOGE À L' OPERA ITALIEN,

Favorite Italian Melodies,

Performed with great applause

at

HER MAJESTY'S THEATRE,

ALSO AT

Milan, Naples, Paris, Vienna, &c.

ARRANGED IN A BRILLIANT & EFFECTIVE STYLE.

---

		s
No/.	DEH CON TE. *admired* MELODY. *in* NORMA.	3/-
2.	FORSE UN DESTIN, *favorite Cavatina, in* PARISINA. *Admired* MARCH *from* RICCI'S SCARAMUCCIA.	3/-
3.	L'AMO. AH! L'AMO. BELLINI'S *favorite* CAVATINA. *sung in* CAPULETI. LA SONNAMBULA. & IL PURITANI. *arr: with Brill.t Var.s*	3/-
4.	AH! COME NASCONDERE. ROSSINI'S *admired Cavatina. sung in* ZELMIRA. SEMIRAMIDE. &c. *with Var.s & FINALE À LA MAZURKA.*	3/-
5.	FANTAISIE. *on* THREE FAVORITE THEMES *of* LUCREZIA BORGIA.	4/-
6.	AH! QUANDO IN REGIO TALOMO — *Favorite Cavatina in* DONIZETTI'S *Opera.* UGO CONTE DI PARIGI.	4/-
7.	LA MODE DE VIENNE. *or* RICCI'S *favorite* CAVATINA. *introduced in* L'ELISIRE D'AMORE.	3/-
8.	THE PAS REDOUBLÉ GENOIS. *in* PACINI'S *new & favorite Opera.* LA FIDANZATA CORSA.	2/6
9.	AH CONSORLARMI AFFRETTISI. *from* DONIZETTI'S *popular Opera.* LINDA. *arr.d in a* BRILLIANT & MARTIAL STYLE.	2/6
10.	*The Cavatina.* AH! NO MALEDETTA IN ODIO. *& the* FINALE À LA VALSE. *from* PACINI'S *new Opera.* LA FIDANZATA CORSA.	3/-
11.	PERSIANI'S *favorite Cavatina* "OH LUCE DE QUEST ANIMA", *from* DONIZETTI'S "LINDA"	2/6
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		